



BITEF TEATAR
SEZONA 05 / 06

BITEF TEATAR
SEZONA 05 / 06



Adresa:

Direkcija pozorišta:

Terazije 29/i, 11000 Beograd, Srbija i Crna Gora

Bitef Teatar:

preko puta Bajlonijeve pijace

Skver Mire Trailović 1, 11000 Beograd, Srbija i Crna Gora

Telefoni: + 381 11 3243-108, + 381 11 3243-109

Blagajna/ Box Office: + 381 11 3220-608

Fax: + 381 11 3236234

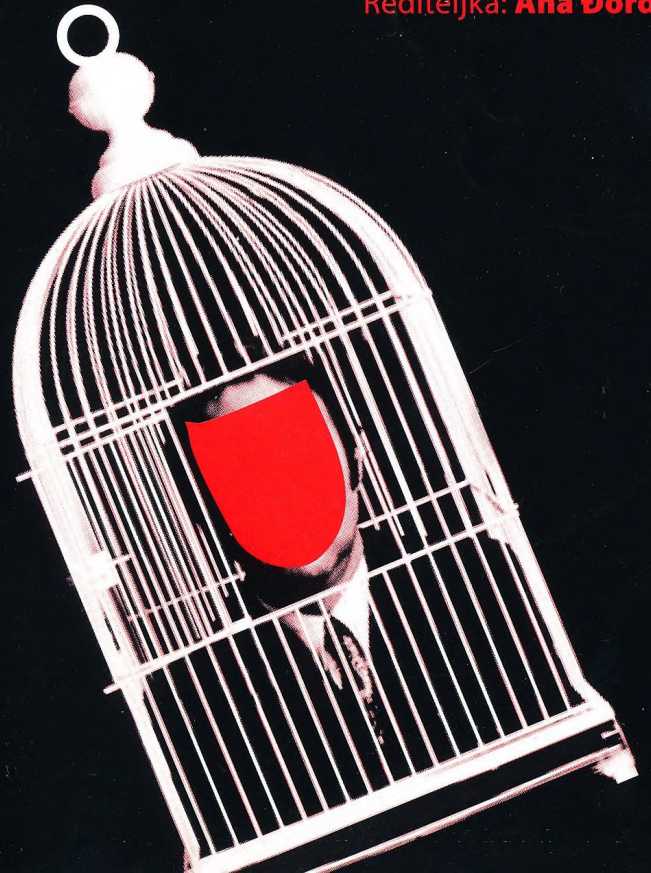
Web: www.bitef.co.yu

E-Mail: bitef@bitef.co.yu

DON ŽUAN

Jean-Baptiste Poquelin Molière

Rediteljka: **Ana Đorđević**





Adaptacija: **Slobodan Obradović**

Režija: **Ana Đorđević**

Scenografija: **Vesna Štrbac**

Kostim: **Dragica Pavlović**

Muzički saradnik: **Nevena Glušica**

Scenski pokret: **Miloš Paunović**

Organizator: **Vojkan Bećir**

DON ŽUAN

Jean-Baptiste Poquelin Molière

Igraju:

Don Žuan – **Igor Đorđević**

Zgaranel – **Nikola Vujović**

Dona Elvira – **Andelika Simić**

Gisman – **Milivoje Obradović**

Don Karlos – **Igor Ilić**

Maturina – **Tanja Pjevac**

Pjero – **Miodrag Fišeković**

Šarlota – **Katarina Marković**

Dimanš – **Nenad Pećinar**

Don Luj – **Tihomir Stanić**

Komandor – **Mihajlo Jovanović**

Devojka – **Aleksandra Širkić**

DON ŽUAN

Ovo je priča o savremenom Don Žuanu. Sociološka pozadina koja je određivala ponašanje Molijerovog «Don Žuana» više ne postoji, a samim tim i goruća potreba čoveka da se suprotstavi svojim ponašanjem moralizatorskom i licemernom okruženju.

Probajmo da sada zamislimo tog fatalnog Don Žuana kao mladića iz našeg okruženja, odraslog u bogatoj porodici, prepunog potencijala, kao nadprosečno inteligentnog, obrazovanog, »favorita« svojih profesora, roditelja i okoline a koji se prepustio lutanju i neodgovornom životu. Radosno ushićenje javlja se samo pri suretu sa nekom od njih, zajedno sa idejom da je upravo ona ta koja može da utoli njegovu strašnu glad. Ujedno oseća da nikada nije dovoljno (ili ni malo) blizu zasićenju

ANA

Ana Đorđević

Rođena je 1977. u Beogradu. Upisuje studije pozorišne i radio režije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. 1999. godine, kao nesvršeni student treće godine, režira svoju prvu predstavu, "Vilenjak", po motivima pripovetke "Infantini rođendan" Oskara Vajlda. Predstava je uvrščena u repertoar novoosnovane profesionalne scene "Mata Milošević" u okviru Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. 2000. godine u pozorištu "Boško Buha", u okviru pokušaja afirmisanja tzv. tinejdžerske scene, režira tekst Stevana Koprivice "Kad porasteš bićeš ja". 2001. godine njena ispitna predstava treće godine studija, "Pračka" Nikolaja Koljade, biva uvrščena na repertoar Nove scene Beogradskog dramskog pozorišta. Iste godine pod mentorstvom prof. Egona Savina, završava svoju diplomsku predstavu, "San letnje noći" Viljema Šekspira, u produkciji Graškog pozorišta u Podgorici. 2002. godine režira tekst Miroslava Belovića "Ždralovo perje" u Teatru za decu i mlade u Skoplju. 2003. godine potpisuje se kao autor teksta i reditelj predstave "Čardak ni na nebu ni na zemlji", realizovane u produkciji pozorišta "Boško Buha". U februaru 2005. godine njena predstava »Red vožnje Andreasa Sama« (Kiš-Baletić-Đorđević) po motivima romana »Bašta, pepeo« Danila Kiša otvara Scenu Studio Jugoslovenskog dramskog pozorišta.